পূণ্যতীর্থ মণিপুর মাটী

গোলাপ সিংহ

পুণ্যতীর্থ মণিপুর মাটী

গোলাপ সিংহ

চিন্তা প্রকাশন/শিলচর-৭৮৮০০৭

Punya Tirtha Manipur Mati

Songs in Bishnupriya Manipuri

By—Golap Sinha

পয়লা প্রকাশ—রথযাত্রা

১৫ই আষাঢ় ১৪০২ বাংলা

৩০শে জুন ১৯৯৫ ইং

প্রকাশক—নিশিকান্ত সিংহ।

চিন্তা প্রকাশন

শিলচর - ৭৮৮ ০০১

ছাপানিত—দি চৌধুরী প্রিন্টার্স।

তারাপুর, শিলচর - ৩

দাম—রূপা পনরো হান।

ভূমিকা

এলা বারো নাছার স্বকীয় প্রকাশ এহান আমার সমাজর প্রত্যেক মানুরাং আরতার তুলনায় যাম বিদ্যমান। এহান আমার হারৌর বিষয়হান—আমি লেইরা অইলেউ এ নান্দনিক অঙ্গ এগো আমার রকতে জলগত ধারায় বহিয়া আহের। সময় সুযোগ মত আমি হাবিয়ে এ রস এতা সাধ্যমত উপভোগ করিয়ার। মি নিজেও কোনদিন কবিগো বা লেখকগো হিসাবে পরিচিত অনা বা স্বীকৃতি পানার উদ্দেশ্যলো না ইকরেছু। হুর লেরিক এহানাত যে যে এলা বা কবিতা প্রকাশরকা লেপছে এতার কোন ধারাবাহিকতা নেই। বিশেষ পরিস্থিতিত বিশেষ মুহূর্তত যেতা মনে ভাগেছে ঔতা ইকরে গেছুগা। কোনহান হয়তো যাত্রা বা থিয়েটার প্রয়োজনে ইকরেছু। কোনহান হয়তো বা নিতান্ত ভাবাবেগ।

বপা বপেইর দেশ মণিপুরমাটি হান কোনদিন দেখতউ বুলিয়াও না নিংকরেছিলু। কিন্তু পরিস্থিতিত পড়িয়া আকথুকম যানার সৌভাগ্য অছিল ঠিক সময়হান নিংশিং অনুরাবৌরি। তবে সম্ভবতঃ ১৯৭২ ইং। লগতাগ গোর বুকুত গিয়া হাদগো মজেইবো দৃশ্য দেখিয়া আহির পানি আটকা সুরারেছিলু। আলয়া আয়া পুণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি এলা এহান ইকরোছিলু। মোর ভাগ্যহান —এ এলা এহান সমাজর মানুরে বানাপেয়া গ্রহণ করে দেছি।

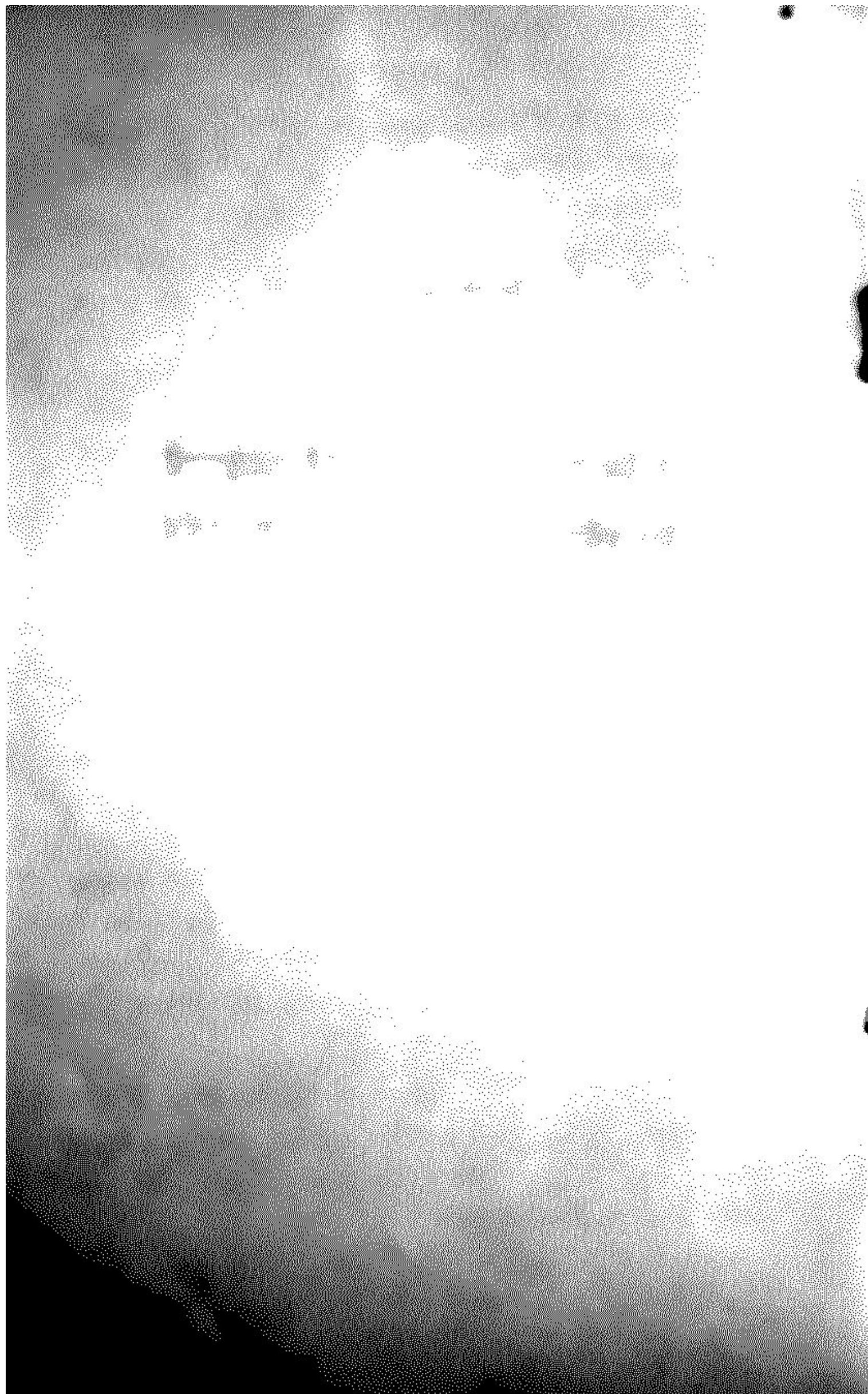
সরকারর নির্দেশে হারৌ অয়া নিজস্ব ভাষাত প্রথম ভাগ বারো দ্বিতীয় ভাগর লেরিক লাগের বুলিয়া সময় আহানাও ইকরাত বহেছিলু। ঔত্তরর ছড়া বা কবিতাও এ লেরিক এহানাত প্রকাশ অর। আমার ভাষার এ কনাক কাল এহানাতযদি মোর এলা, ছড়া বা কবিতা এতার পাঠক পাঠিকারে আনন্দ চুটি আহান দিয়া পারের মি নিজরে কৃতার্থ বুলিয়া নিংকরতৌ।

যে যে গিরিগিথানীর সাহচর্য্য বা উৎসাহ মোরে ইকরাত উদ্বুদ্ধ করেছে—হাবিরাং মোর কৃতজ্ঞতা থাইল। মোর ছাত্র শ্রীমান নিশিকান্ত, যার প্রচেষ্টায় বারো উদ্যোগে এ প্রকাশনা এহান সম্ভব অছে তারাং মি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

বিনীত

গোলাপ সিংহ

উৎসর্গ -

যে ইমা-বাবার সাহচর্য্য কনাকেই হারাছু—ঐ ইমা স্বর্গীয়া তনেই দেবী বারো বাবা স্বর্গীয় লাবণ্য সিংহ গিরকর পাদপদ্মে—

ঃ সূচীপত্র ঃ

দেশাত্ম বোধক — পৃঃ নং

১। পূণ্যতীর্থ মনিপুর মাটী — ৫
২। হে যাত্রী, ভারত যাত্রী — ৬
৩। ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠুনিংসা ভাগিয়া — ৭
৪। আহ্ আহ-ইমাবিষ্ণুপ্রিয়া — ৮
৫। পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ জন্মভূমি মোর ইমা — ৮
৬। আর কতদিন থাইতেই ইমা — ৯
৭। ভারত মহান জাতীয় পতাকা — ১০

কীর্তনাঙ্গ

৮। তাপ করে যাগা বিনোদিনী — ১১
৯। নদীয়াত আহিল গোরা — ১
১০। রাধা থমকি থমকি নাছিরী — ১৩
১১। যানার কথা না মাতিনে — ১৪
১২। শ্রীদামে মাতেরতা চেইতা এতা কিতা — ১৫

লোকগীতি

১৩। গুরুহে দয়াল গুরু — ১৭
১৪। কাণ্ডারী ও কাণ্ডারী — ১৮
১৫। হমাজি-হমাজি গাছি আহনে আহ — ১৯
১৬। আজি আমার গেতি অইলী রানী — ২০
১৭। খেরানী খেরানী-কোরাং যারগা নৌ বেইমা — ২০
১৮। প্রাণ-সখী-সলিতে যেইকগা হাবিএ — ২১

নাটকর প্রয়োজনে রচিত এলা — ২১

১৯। নারায়ণ-নারায়ণ-নারায়ণ — ২২
২০। না খালকরি ধর্মর সন্তান — ২২
২১। মি বুলুরি বনে বনে — ২৩
২২। কিসাদে মি যেইতোগা — ২৩
২৩। মি ফলর পসারি — ২৩

(অপর পৃষ্ঠায়)

২৪।	হরণর মুয়ে চড়িয়া নাচে পান্দরী	২৪
২৫।	কাণ্ডারী-কাণ্ডারী-তোরে করনী শরণ	২৫
২৬।	ঝর্ণা-মি পাহাড়ীয়া ঝর্ণা।	২৫
২৭।	বসন্ত	পৃ নং
২৮।	জয় যদু নন্দন নবঘনশ্যাম	২৬
২৯।	জনম জনমে প্রভু সেবা করিংতোর	২৬
৩০।	রাধে, বাঁশীগ দে নে।	২৭
৩১।	হে গোবিন্দ শরণ দে চরনে	২৭
৩২।	বিভু-হে তি পরম করুনাময়	২৮
৩৩।	কতিউ তি খেলা খেলার হে করুনাময়	২৮
৩৪।	তি যদি হুঙেইপার হে প্রভু	২৯
৩৫।	প্রভুজী মোরে জীবনর মেইঙালদে	২৯
৩৬।	কিসাদে যিত্তোগা সখী যমুনার পারে	৩০
৩৭।	প্রভো তোরে কাতরে ডাহরী	৩০
৩৮।	হুংশিপি ইমা মনিপুরে মাতক	৩১
৩৯।	মি হার না পেইলু	৩১
৪০।	আজি শুভদিনে এদীন ভবনে	৩২
৪১।	আয় বসন্ত হে সুবা বসন্ত	৩২
৪২।	আহ ভারতী সঙঘর তরুণ দল	৩৩
৪৩।	পুণ্যবতী বিষ্ণুপ্রিয়া জন্ম জন্ম তপ করিয়া	৩৪
৪৪।	হমা দিউরি মি গীতিবাসী গিরক	৫৩
৪৫।	ধন্য মেহেরপুর বাসী পুণ্য কর্মে অভিলাষী	৩৬
৪৬।	সাধুবাবা তোরে কাতরে ডাহরি	৩৭

(কনাকর এনা বারো ছড়া)

৪৭।	কনাক	৩৯
৪৮।	বার মাহার এলা	৪০
৪৯।	পঞ্চ ইন্দ্রিয়	৪১
৫০।	অঙ্গ প্রত্যঙ্গনাও	৪১
৫১।	রং	৪১
৫২।	জীব জন্তুর মহানি	৪২
৫৩।	ফল	৪২
৫৪।	কনাকর ছড়া	৪৫
৫৫।	আয় মোরে কালা নাবিলে জালা	১৫

(১)

পুণ্য তীর্থ মণিপুর মাটী,
মণিময়ী মোর ইমা।
স্বর্গত্ত ও জিঙে গরীয়সী ইমা
ল'দেনে আজি মোর হমা॥
লগতাকর পারে, টেঙারার চিপে,
কৃষ্ণজন্ম ফাগুর দিন,
আহিয়া খেলেয়া বপা বপেয়ে
কাটেইলা সুঙেইপা দিন,
ইমার সেবায় কাংকরলা জীবন
কিতাল দিতউ উপমা॥
ইমার উরহান আমি বেলেয়া আজি
অইলাং ডেই ডেই হারা
ইমারে নাপেয়া 'ইমা' বুলে গুবারিয়া
পানিয়ে বুজিল আঁহির তারা
কত দেশ দেশে বুলে বুলে আজি
হারপেইলু ইমার মহিমা॥
কত যুগ আজি না দেহিয়া কাতুরি
ইমারে নিংশিং অয়া
ঠয়গত্ত আজি ডাহানি মনাউরি
'ইমা' 'ইমা' 'ইমা বুলিয়া
ইমার চরণে দুরেইত্ত আজি
কাংকরুরি মোর হমা॥

হে যাত্রী, ভারত যাত্রী, আহ যেইকগা নৌ বেইয়া।
হেঁইয়া রে হেঁইয়ারে ২ হেঁইয়ারে হেইয়া বৈঠা চালেইয়া
যেইকগা হাবি এ নৌ লেইয়া ॥
পাঞ্জাবী, গুজরাটী, উড়িয়া, তামিলী
আসামী রাজস্থানী, মারাঠী বাঙালী,
আগুরেয়া যেইকগা হাবিয়ে তিলয়া
ভারত ইমার গান গেইয়া ॥
হেঁইয়া রে হেঁইয়া হেঁইয়া হা হা হা—
হেঁইয়া রে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া
জোরসে চালেই নৌ তাল মিলেইয়া
জাতহান মৃতইতে সময় না লাগতয়
(যদি) হাবিয়ে না চলিয়ার মিলিয়া ॥
কতিউ চেই আগ বাড়ি চলেছে ত্বনিয়া
আমিতে থাইলাং এবাকাও পিছেইয়া
থানি থানি করে আগে বাড়ো ভাই
তালে তালে নৌ বেইয়া ॥
পশ্চিমে আজি পাগলা বৌ
পানিত তুলেছে ঠয়ছক্ করা ঢেউ
উত্তাল সাগর পাড়ি দিতাঙাই
দৃঢ় আতে হাল ধরিয়া ॥
হিন্দু মুসলমান পার্শী খৃষ্টান,
ভারত ইমার আমি একই সন্তান,
ইমারকা দিতাঙাই প্রাণ বলিদান
'বন্দে মাতরম্' গান গেইয়া ॥

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া   টুনিংশা ভাগিয়া
জিপুত চেয়া চেয়া কাদিরী,
জিপুতর মায়া   কাটা গুয়ারিয়া
দিশাহারা অয়া বুলিরী ॥
মণিপুর মাটীত   কতগ জিপুত
হাবিতাত্ত অয়া বঞ্চিত
মনেইতে জিংতানি   ইমা পাহরানি
বুক বুক্তে জ্বালা সঞ্চিত
অভাগা তাঙরে   দেহে দেহে ইমা
আঁহির পানিয়ে বুক ভাহিরী ॥
মণিপুর বেলেয়া   দেশান্তরী অয়া
থাইলাং নিজর কামে মজিয়া
ইমা পাহরিয়া   ইমা না সেবিয়া
থাইলাং আজিও ঘুমজিয়া
অয়া স্বার্থপর   ইমা করলাং পর
আঁহির পানি ইমা পুছিরী ॥
আমি জিপুত নানিয়ে   ইমা না জানিয়ে
ইমা অইলী কাঙালিনী
ভেদাভেদ বেলেইক   হাবিয়ে তিলইক
সাজেইক ইমারে রাজরাণী,
ইমারে সেবিয়া   ইমারে পূজিয়া
দেহিক ইমায় আহিরী ॥

(৪)

আহ — আহ — আহ বিষ্ণুপ্রিয়া আহ,
বিষ্ণুর ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া
আহ ইমার সেবা করিক।
ইমার মেইদং চেয়া অভিমান বেলেয়া
ভেদাভেদ হাবি পাতরিক।
কত যুগ আগে ইমারে বেলেয়া
আহেছিলাং ভেই ভেই হারা অয়া
(আমার ইমা নেই বুলিয়া লেয়াইলাং আমি
জাতর লাজহান মুংকরিক॥
আমারে নাপেয়া নিজর মাটীত
আমার ভেইবুনির মুর পড়িল মাটীত
ইমাঠার পাতরলা কতিউ ভলইলা
তাঙরাং পাক্কান বরা দিক।
ইমা পাতরলে কার বংশ বুলিয়া
পরিচয় দিতাভাই বুক ফুলেয়া
হাবিয়ে ভিলয়া ইনার সেবা করিয়া
ইমার জিপুত বুলিয়া পরিচয় দিক॥

(৫)

পুণ্য ভূমি ভারতবর্ষ জন্মভূমি মোর ইমা,
স্বর্গত ও জিড়ে গরীয়সী ইমা চরণে সেউরি হমা।
উচ হিমালয় শুভ্র মুকুট মুরে ঝলমল করের,
বিরাট সমুদ্র অতি নম্র অয়া তোর হোনার জাভ ধ'রের।
পবিত্র গঙ্গা সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র তোর গারর ফুল ডালি,
বিন্ধ্য সাতপুরা হোনার ধরা হাজাদের তোর কাকালি।
কত যুগ আগে মুনি ঋষিয়ে প্রচারিলা তোর মহিমা,
আজিও মি তাঙরে ইলয়া কাংককরি মোর হমা॥

আর কতদিন থাইতেই ইমা
এসাদে মেইথং লুকেয়া
তোর, জিপুত মাত্থ নাইলা বুলিয়া
লুকাউরী কি ইমা লাজে আকয়া ?
ইমা, আজিও তোরে কোংগয় না চিন্‌লা,
জিপুতে ও তোরে না চিহ্নুরেইলা,
আরাক জিপুতে তোরে পাহরলা
ঐ দুঃখে কি থাইলে মুর নঙেয়া ?
ইমা, তোর জিপুতে কিতা না জানি
জানি, নিজে নিজে ডাঙর অ'নি
ডাঙরে লেয় করানি,
আজিও পাইলে ইমা এতা খাকরিয়া ।
কিতা অভাব তোরতা ইমা
কি তাউ যাত নেই তোর মহিমা
মহীয়সী রাণী তোর যে ইমা
কিয়াকা থাইলে আজিও পাতরিয়া ?
কাঁটায় আবদা তি গোলাপ ফুল,
বনর হাদিত না ছাতা ফুল,
কাঁটা ছেদিয়া মেলেয়া দল
ছাতনে গন্ধ্‌ল' গঙালেয়া ।
আকথুকম মাতনে ইমা চিকারী দিয়া —
"মোরে থইলাই কাঙালিনী করিয়া,
তোমার, অজ্ঞান লালসার বলি অয়া,
আজিও থাইলু মোর আসন না পেয়া ।"
এথুকম, মাত্‌নে ইমা বজ্র হুঙ্কারে —
" আর না থায় অজ্ঞান আঁধারে,
মোর জ্যোতির মিঙালে ডালকরক তোমারে
ইমার সেবা কর এক মন অয়া ।"

(৭)

ভারতর মহান জাতীয় পতাকা
প্রতীক ভারত ইমার
গেরুয়ার তলে পবিত্র শুভ্র
আসাংপা তলে তার।
বুকুর ধলাত আশোক চক্র
আগ বাঢ়ো বুলিয়া যাতের
জাতির পবিত্র তিরঙা পতাকা
ফর ফর ফরদের
মুনি ঋষির ধ্যানর ভারতবর্ষ
(তার) আদর্শ গীতার বাণী,
গেরুয়া রং ফিরালে লইল
ত্যাগর প্রতীক মানি।
বুদ্ধ গৌরাঙ্গর মালক ভারত
সাম্য মৈত্রীর পূজারী
গেরুয়ার তলে ধলা রং লইল
শান্তির নীতি অনুসরি
আদর্শ রাজা মহান অশোক
প্রজার মঙ্গলকামী
ধলার বুকত অশোক-চক্র
দেশ তার অনুগামী।
ফলে ফুলে বৃক্ষে আমার এ দেশ
শ্যামল বরণ তার,
কচুয়া রঙে ইমার প্রকাশ
কিতালও তুলনা নার।
এ তিন রঙের জাতীয় পতাকা
অশোক চক্র নয়া
ফর ফর ফর ফরদের যেবাকা
হুমা দিয়ার মুর নঙ্গো ॥

(১)

তাপকরে যাগা বিনোদিনী,
কৃষ্ণ মন মোহিনী।
তাপকরে যাগা খঞ্জন গমনী,
কৃষ্ণ দরশনে তাঁর চরণ ধ্যানে
তাপকরে যাগা রাজনন্দিনী ॥

ব্রজর কাঁটা বিধতয় তুলতুলা জাঙে,
কঠিন মাটিয়ে নাত্তয় যানা মুঙে,
বিভুলা না অয়া চারিবেদে চেয়া
না গেলেগা কৃষ্ণ না পেইতেই ধনি।
হোনার আঙুলি কতিউ কণ্ঠালা,
লেহাউ মনেইতায় মুনিধালা
লেহাউ নিংকরিয়া কানে পিধ্‌লে
ত্বরারতেই কৃষ্ণর সেবা করানি ॥
কতিউ হোত্তাতা চুলর বেনী
পিঠেদে নামছে যেন ফনী,
ফণী নিঙে বেনী গিললে ময়ূরী
কিসাদে কৃষ্ণর দেহা পানি ॥
উচ্চ কুচ যুগ পক্ক বিম্ব পারা
দেহিয়া ব্রজর পাহীয়ে কতিউ মনেইতারা
ফুতির চুটিগল বুকগ গুরিয়া
তাপ করে কাকেই বেলা ধনি ॥
কপালে ডকডকা সিন্দুরর ফোটা—
মেইথঙে রাশি গটা গটা
সিন্দুর দেহিয়া বরণ আহিলে রাধে—
কিহান করতেই তি কমলিনী ॥

(২)

নদীয়াত থাহিল গৌরা—
চেইতে কতিউ হোভা।
জোনাকেত্ত ম্বিডে কতিউ মনোলোভা॥
শরৎ পূর্ণিমা জোনাক জিভিয়া
নদীয়াত উদয়
হোনার গৌরা অইল নদীয়াত উদয়,
আন্‌ল কলিযুগর আঁধার মুৎকরতে আভা॥
ক্ষণে ক্ষণে হোনার অঙ্গ,
ধূলিত গড়াগড়ি যারগা,
রাধা রাধা বুলিয়া মূর্চ্ছা যারগা,
মূরছিত অঙ্গ কতিউ হোভা॥
শ্রীমুখে রাধা নাং কতিউ কণ্ডালা—
আঁহিগিত যমুনার ধারা,
ভাবে মত্ত গৌরার শ্রীঅঙ্গ কতিউ হোভা॥

(৩)

মধুর কৃষ্ণ নাং হুনেইল কোংগয় ?
নাংহান কানেদে হুমেয়া হৃদিগ ফৌরইলগা,
ডুক ডুক করের মোর ঠয়।
কতিউ মধু আছে তা কৃষ্ণ নাংহানাং
হুদা 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' খাতানি মনাউরী
কৃষ্ণ নাংহান জপতে ইন্দ্রি অবশ অইলগা—
কৃষ্ণ নাইলে ঠয়গ ছকইতয়॥
যতই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলুরী নাঙে পাগল অউরী
জগৎ দেহুরী কৃষ্ণময়,
নাংহান এসাদে মধুর অইলে,
নামী কতিউ মধুর তা
উরে কোংগয় আনেদিতয়॥

রাধা থমকি থমকি নাছিরী
ভুবন মোহন রূপল নাছিরী,
কৃষ্ণর মন ভুলেইতে নাছিরী ॥
রাধায় নাছিরী মধুর ভঙ্গী করিয়া
কৃষ্ণয় বাজার বাঁশী মুকছি মুক্‌ছি দিয়া,
রাধার নাছ দেহিয়া ময়ূরী ও নাছিরী ॥
রাধায় নাছতে নাছতে কৃষ্ণরাং ঙাইরী, ঠুকরিয়া
কৃষ্ণয় নাছের তালে রাধারে কলকরিয়া
রাধায় কৃষ্ণরাং ঙায়া ঙায়া নাছিরী ॥
রাধা কৃষ্ণর চরণ পেইতাঙায় নিংকরিয়া,
হমা দিতারা গাছে নাঙিয়া নাঙিয়া
রাধায় নঙা ডালে ধরে ধরে নাছিরী ॥
রাধা কৃষ্ণর সেবাত লাগতাঙাই নিংকরিয়া
গাছে ছাতর ফুল গতে গঙালেয়া
রাধায় নুংশি ফুল জুরাত পিধিয়া নাছিরী ॥

খানার কথা   না মাতি নে
    প্রেমময়ী রাধিকা,
তি বিনে মি   বিপাকে পড়তো ॥
তি তমালবার মি উরুলেই
তি নাইলে মোর তা পালনি নেই
    উরুলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥
তোর কারণে গোলক বেলেয়া
    গোরু রাতরি বনে বনে,
যুগে যুগে তোর   প্রেম পূজারী
    তোর প্রেমে মি মজিয়া থাইতো
    উরুলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥
তি জনমে জনমে মোর প্রেম গুরু
    মি অইলু তোর প্রেম ভিখারী
যুগে যুগে তোর প্রেম পূজারী
    তোর প্রেমে মি মজিয়া থাইতো
    উরুলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥
আমার দেহ দুগ   ঠয়তে আকগ,
    বিয়গির তা নেই ছাড়াছাড়ি
আলিঙ্গন নাদ্‌গে প্রিয়ে,
    তোর লগে এক কিসাদে অইতো
    উরুলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥

আর মোরে কালা না দিনে জ্বালা।
জ্বালায় জ্বালায় গেলগা জনম
আর না দিনে দ্বিগুণ জ্বালা॥
ঘরে জ্বালা ননদিনী বারে কলঙ্কিনী,
জ্বালায় জ্বালায় থাক ঠয়গ
চিক্‌করেদে কালা॥
তোর খৌরাঙে ঘর পাহরিয়া
আঁহির পটও না বেলেয়া
চেইতে চেইতে আঁহি করের জ্বালা,
ঘরে জ্বালা, বারে জ্বালা
আঁহিত জ্বালা, মুরে জ্বালা
কাঁদতে কাঁদতে বুকে করের জ্বালা॥
আর কতিউ মোরে দিতেই জ্বালা
জ্বালায় জ্বালায় গেলগা জনম
আর না দিনে দ্বিগুণ জ্বালা॥
তোর বাঁশীর রবে রাধা বুলিয়া যেবাকা হুন্দুরী
বিভুলা অয়া ঘর বেলেয়া বনর পথ ইলোরী
মি অইলু চাতক পাহিয়া কালা বরণ থাউরী চেয়া
বরণ ফোঁটায় থাক ঠয়গ
চিক করেদে কালা॥

শ্রীদামে মাতেরতা চেইতা এতা কিতা
কাহু ইমার উরে এবাকাও আছেতা !
ইমা আছে তারতা হাবিরে দেহার তা
যেন আরতা ইমা নেই কারতা ॥
কতিউ লাজ নেই চেইতা ইমার উরে মারতা,
পিলিক পিলিক আঁহিল চারতা
(আমার)আঁহির পানি এতা কিতাউ কানা নাইলতা
(তার) বেভার এহান চুমছেতা ॥
কানাই কিয়াকা না দেহরতা চারিবেদে চাতা,
গোরু এ হাম্বা রহিতারাতা,
বনর কথা ঔতা কিয়াকা পাহুররতা
ইমারাং থায়া কেথক কররতা ॥
ইমায় নাদিরিতা কিয়া মিছা মাতরতা,
মিছা মাতলে পাপ নাইতয়তা,
কিয়া না খালকররতা পাপর কথা ঔতা
ঔতা হাবি মনেত্ত বেলেতা ॥
(কানাই তি কিয়া হার না পারতা বৃথা হাবি এত
তি নাইলে গোষ্ঠ না চলেরতা,
(তোরে বিনয় করুরিতা উরে না থায় আরতা
আমার আশা পুরা দেতা ।

(১)

লোকগীতি

গুরু হে দয়াল গুরু
বিপাকে পড়িয়া তোরে
ডাহুরি বারে বারে ।
গুরু তোরে ডাহুরি বারে বারে ।
তোর দয়া বিনে ভব সাগর
লালই-তৌ মি কিসাদে করে ॥
খেওয়ার কড়ি আছে যেগরতা
পারর ভাবনা নেই তারতা
মি কড়ি বিনে আহিলু ঘাটে
ঘানা হুরারলু পর পারে ॥
দুরন্ত তরঙ্গ দেহিয়া
থর থর করে কাঁপের হিয়া
তোর জাওর খোয়াত লইলু শরণ
তোর চরণ তরী লালকরক্ মোরে ॥
সারাদিন কাটেইলু হেলায়
খাল করুরি এই সন্ধ্যা বেলায়
অসময়ে ডাহুরি বুলিয়া
না ঠেলা দিস্ দূরেইত্ত মোরে ॥

(২)

কাণ্ডারী — ও কাণ্ডারী —
তোরে করুরি স্মরণ।
পারর কাণ্ডারী, তোরে করুরি স্মরণ॥
ভব সাগর লাল্‌হতে আজি,
পইলু তোর শরণ॥
সারাদিন কাটেইলু খেলে,
জনম মোরতা গেলগা বিফলে,
ভাহরি এবাকা নয়ন জলে,
মুণ্ডে দেহরি শমন॥
বিচিত্র তোর লীলা খেলা,
আচানক অয়া চাউরি ঐ মেলা,
ঐতা হাবি করিয়া হেলা
বৃথায় কাটেইলু জীবন॥
(আজি) যেগরে রাজা হংকরিয়া,
(তারে) কালি সাজা দিওর কাঙাল করিয়া,
(তোর) লীলার অন্ত হারপা ঝুরারিয়া,
থাল করুরি অকারণ॥
রাজা প্রজা দীন কৃষাণ,
এতা হাবি তোরাংতে সমান,
তোর সাদে আর কোংগ মহান
অন্তে গোলাপে দিস্‌ রাতুল চরন।

হমাজি—হমাজি গাছি আহনে আহ !
সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া, রোবা রোবেইক আহ ॥
খাংচেৎ আটা আটা হাবিহান আহ ॥

ও—লৌশিংপী গিথানক
ডাহিয়া হাবি ভনক
না করিয়া কেথক
বুজিয়া গোবার কক
হাবিয়ে ছালয়া আহ ॥
খাংচেৎ আটা আটা হাবিহান আহ ॥
ও—হেইশিংপী গিদেই
কাণে দিয়া চিকংলেই
চারিবেদে তি নাচেই
গারিগ বঠালা
নারগ কভালা
এলাদিতে বখালা,
নেম্রছে হো পাত,
গেয়া লুছি ভাত
সেঙ্গাউ কাকালিত বাধিয়া আহ
সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া রোবা রোবেইক আহ ॥

হো গাঙর মদলেই
পিধিয়া মাকাকলেই
হাবিরে চিঙয়া
আহিরী নাছিয়া
নাছিয়া নাছিয়া
রোবেইরী হাজিয়া
সিংনার মাঝে তেই
না থাইরি পিছেয়া
তেইরে জিংতে হাবি আহ
সিংনা দিয়া রোবা রোবেইক
সিংনা দিয়া রোবা রোবেইক
সিংনা দিয়া রোবা রোবেইক—আহ ॥

(৭)

আজি আমার শেতী মইলী রাণী,
হনার ইনাকি উরিয়া লাগলী নাছানী।
লিরি লিরি বো এ ইনাকি নেরগা উরেয়া,
থব্‌কি থব্‌কি নাছিরী ফুর্তি কামালেয়া,
বো মর লগে লিংনা দিয়া নাছিরী হেলিয়া,
থলকের কনগর পানি ॥
বিয়ানে শেলেইরি হনার মেইডালে,
বেলুকা তেই নাছিরী বো-অর তালে তালে
তেইরে দেহিয়া হারো এ বুলে বুলে,
হাবিএ অকরলা নাছানি ॥

(৫)

খেবানী, খেবানী – কোরাং যারগা নৌ বেইয়া ॥
হেঁইয়া রে হেঁইয়ারে
হেঁইয়ারে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া
কোরাং যারগা নৌ বেইয়া ॥
দক্ষিনেত আহের পাগলা বৌ,
বুরতে বুরতে ভাহের বিভুলা লাগা নৌ
হমা দিউরি ঘাটহান লাল করে দে তোর
হনার বরণ নৌ বেইয়া ॥
হেঁইয়ারে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া
নৌগ পারে আন লাগেইয়া,
হৌপারে নিয়া দেহা হনার খেবানী
তোর জীবন বাঁশী বাজেইয়া ॥
কপাল হোডা হাবি গেলাগা লালয়া
কপাল থিপা আমি থাইলাং পেছেইয়া
জেইচা করি হনার সিতুক তোরে
হৌপারে নেগা নৌ চালেইয়া ॥

প্রান সখি ললিতে যেইকগা হাবি এ
শ্যাম দরশনে।
ধৈয্য ধরতৌ কিসাদে সখি,
প্রাণ সখা বিহনে॥
(শ্যামর) বাঁশীর রৌ-(রব) হমেইলে কানে
দৈর্য্য না থাকরের প্রাণে
(মনর) খৌরাঙ মিটেয়া চেইতৌ শ্যামে
তৃষিত নয়নে॥
পানি বিনে চাতক পাখী
কৃষ্ণ বিনে ঔসাদে সখি
বনর বেদে চেয়া থাউরী
পানির কারণে॥
মেঘ বরন শ্যাম অঙ্গ
ঔহানে চাউরী বধু সঙ্গ
যমুনা পুলিনে যেইকগা
পানির সন্ধানে॥
(শ্যামর) বাঁশী—জানে যাদু সখি,
(তার) রূপে নেরগা দিয়গি আঁখি,
এ দিয় আহিল চেইতৌ সখি
ঐ বংশী বদনে॥

নাটকর প্রয়োজনে রচিত গান

নারায়ন-নারায়ন-নারায়ণ

নমো নমো নমো নমো নারায়ণ

প্রণাম তোরে নারায়ন

তোর লীলার অন্ত না পেয়া জীবে

খালকরখাবা অকারণ ॥

(তি) কারে করর রাজা কারে ভিখারী,

উরে পর কারে দয়াময় হরি,

কারে দিয়র তি চরম দুঃখ,

তার দুঃখ নার নিবারণ ॥

দুঃখী জনরে দুঃখ দিয়া

ক্রমেই চার তি মুকছি দিয়া,

দুঃখী জনরে দুঃখ দিলেও তি

দুঃখী জনর ভগবান ॥

(১)

না খালকরিস ধর্মর সন্তান

না করিস্ আর ভয়।

যেইতয়গা দুর্দিন আহিতয় সুদিন

ধর্ম্মর নাইতয় পরাজয় ॥

না ফেলেই আর আঁহির পানি,

'ধর্ম্মর জয়' এই শাস্ত্রবাণী,

ধর্মর মেইভালে যেইতয়গা আঁধার

অইতয় হুডেইপা বেলির উদয় ॥

(৩)

মি বুলুরি বনে বনে।
ঘর দোরার নেয়া আশ্রয় চাউরি,
সদাশয় জনে জনে, ॥
ইমা বাবা নেই, নেই আশ্রয়,
না পেইতারা মোর কোন পরিচয়,
মোর আশ্রয় দাতার পরকালর ভার
লউরি মি সযতনে ॥
পুছে দেউরি দুঃখীর আঁহির পানি,
বিপদে তারে না দেউরি কাঁদানি
মনে প্রাণে যেগয় চার ঈগরে,
বিজারাউরি ত্রিভুবনে ॥

(৪)

কিসাদে মি যেইতৌ গা
পরাণ মোর উঠের কাঁদিয়া।
আঁহির পানিএ না দেহরি পথ
কোরাং যেইতৌগা মি চলিয়া ॥
ইমা অয়া উরে কোংগয় লইতয় ?
বাবার আদর মোরে কোংগয় করতয় ?
'সখা' বুলিয়া মোরে কলকরতয় কোংগয় ?
দুঃখ সাগরে পড়লু মি ভাহিয়া ॥

(৫)

মি ফলর পসারি ফল বেছিয়া
বুলুরি ভুবনে ভুবনে।
ফল বেছিয়া দাম না লউরি
প্রেম চাউরি জনে জনে ॥
যেতায় মোরে নিংকরতারা
মনে প্রাণে মোরে চেইতারা,
মোর যত হোকা ফল
দিউরি তাঙরে যতনে ॥

(৬)

হাপর নরে চড়িয়া নাছে পাকরি
দিবানিশি হাপর মলে
ঘুমজিয়া পাউরি।
তন্ত্র নেই মন্ত্র নেই
হাবির মুলে মি,
জগতর যত বিষ
অমৃত করুরি মি॥
আয় উঠিয়া আয় প্রাণবন্ধু
না থায় ঘুমজিয়া
ইমা বাবায় কাত্তা প্রাণে
পাইলা তোরে চেয়া
নাথায় ঘুমজিয়া
আয় উঠীয়া॥

(৭)

কাণ্ডারী—কাণ্ডারী—তোরে করুরি স্মরণ।
পারের কাণ্ডারী, তোরে করুরি স্মরণ।
ভব সাগর পাড়ি দিত্তে
লইলু তোর শরণ ॥
সারাদিন তোর লীলা গেলা,
মুগ্ধ বিস্ময়ে চেইলু ঔ মেলা,
দিনর শেষে উপায় না দেহিয়া
লইলু তোর শরণ॥
কালি আছিল যেগ রাজা
আজি তার কত্তই না সাজা,
যেগর প্রতাপে বিশ্ব কাপ্‌লা,
আজি তার আশ্রয় শ্মশান॥
রাজা প্রজা সুজন দুর্জন
এপেইত আছিলে হাবির মিলন
লাল করে দিয়াদে কাণ্ডারী গিরক
শরণ লইলু তোর রাতুল চরণ॥

ঝর্ণা

একতা

ঝর্ণা-ঝর্ণা-মি পাহাড়ীয়া ঝর্ণা।
মি পাহাড়ীয়া ঝর্ণা।
জোনাকর মেইঙালে
শুভ্র বর্ণা ঝর্ণা॥
বন চম্পক লিরি লিরি হাওয়ায়
ঝুংশি গতে গঙালার না
হারৌ মনে চেয়া থার না॥
ঝুপে ঝাপে বা-র টেঙারার হিলে,
হেলিয়া ডুলিয়া মিজিলে মিজিলে
হাজেয়া কালাচুল বনর ফুলে
নাচুরী মি সুপর্ণা॥
কল কল রবে ছন্দে ছন্দে,
সুরর আবেশে পরমানন্দে
বনচামেলীর মধুর গন্ধে
নাচুরী বিচিত্র বর্ণা॥

বসন্ত

আইল না এ হুরা বসন্ত
হারো অইল দিক দিগন্ত॥
বসন্তর আগমনে
হারৌপার আজি নেই অন্ত॥
ভ্রমরায় গুন গুন স্বরে
কর দের ফুলে ফুলে,
কোকিলর কুহু রবে
মন আজি প্রেমে দোলে,
লিরি লিরি বৌও আজি
হারৌপা লৌ-আমের কোরাংত।

জয় যদু নন্দন নবঘন শ্যাম।

যশোদার প্রাণধন দুর্বাদল শ্যাম ॥

পতিত পাবন শ্রী মধুসূদন

গোপীজন প্রাণা রাম ॥

কিঙ্কিনি কিনি নুপুর রহেয়া

মোহন বাঁশী বাজেইয়া

চূড়াত ময়ূর পাখা গলে বনমালা

কাকালিত হোভা পীতধরা,

আয় জীবন নাইয়া প্রাণ কানাইয়া

দি উরি চরণে প্রণাম ॥

ব্রজ বাসীরে জিংতার কারণে

ধরেছিলে গোবর্দ্ধনে,

গোপীর আশা পুরেইতে

ব্রজলীলা করলে

কার আশা তি নাপুরার

বিপিন বিহারী হে গিরিধারী

মোর গজে নায় বাম ॥

জনম জনমে প্রভু সেবা করিং তোর

রাতুল চরন দিয়হানি।

অন্তঃকালে যেন তোর খোয়া পেইংনে

নেয়কনে মোর হিনপানি ॥

যুগে যুগে তোরে পাবার খোরাঙে

ঋষিয়ে কাটেইলা জীবন টেঙারা চিংথাঙে

তবু তোরে না পেয়া ডাকতারা আয় মুড়ে

বাগাদে কিসাদে তোর দেহা পানি ॥

মন মন্দিরে তোর মূর্তিগ বহেয়া

পূজা করির বুলতে তোরে নিংকরিয়া

তবু না দেহরি মি তোরে বিছারেয়া

আর কতি তোরে বিছারানি ॥

রাধে, বাঁশীগ দে নে।
(মোরে) বাঁশীগ রাধে দে নে ॥
মোর আঁধার জীবন বাঁশী বিনে ॥
বাঁশীগ মোর পঞ্চ প্রাণ
বাঁশী বিনে মি হীন প্রাণ
(মোরে) বাঁশী এ করের জীবন দান
(মোর) বৃথা জীবন বাঁশী বিনে ॥
তেরা নাইলে রাতি যেমন
বাঁশী বিনে কৃষ্ণ তেমন
বিমোহিত বিশ্বভুবন
মোর বাঁশীর তানে ॥
(রাধে) তোর নাঙে বাঁশী সাধা,
ঔহানে মি তোরাং বাধা,
বাঁশী না দিয়া ওগো রাধা,
হিন নাদিনে প্রাণে ॥
গোকুলে ব্রজ বাসীর কারণে,
গোরু রাহুরি বনে বনে,
কিসাদে লীলা বিহনে,
(মোরে) বাঁশী দিয়া আশা পুরা দে নে ॥

হে গোবিন্দ শরণ দে চরণে।
তোর ডাঙর খোয়াত শরণাগত মি
ধন্য করে দে আশ্রয় দানে ॥
গঙ্গা বহের যে শ্রীচরণ বেয়া,
কিয়াকা দুঃখ পাউরি ঔ চরন চেয়া,
এ ত্রিতাপ জ্বালা মুংকরে দে প্রভো
তোর কৃপা বারি বরষণে ॥
ভিখারী মাতুরাং নার বঞ্চিত
তোরাং ভিক্ষা চেইলে কিয়াকা লাঞ্ছিত
তোর শ্রীচরণ ধরিয়া বুরিয়া মরলে
কলঙ্ক লাইতয় ভুবনে ॥

বিভু হে, তি পরম করুনাময়,
তোর মঙ্গল করর পরশে করর
জগৎ মঙ্গলময়।
তাপিত যে জনর নেই কোন আশা
এ সংসারে তার তি মাত্র ভরসা,
মরু হৃদিত তি পূর্ণ বরষা,
করর অশান্ত জীবন শান্তিময় ॥
দুনিয়ায় যেগ অধম পতিত,
সম্পদেত্ত যেগ সদাই বঞ্চিত,
তি সম্পদ হীনর পরম বিত্ত,
ঔহানে তোর আসল পরিচয় ॥
মোহ মায়ার আঁধারে ঘেরিয়া
আজি না দেহার পথ বিছারেয়া,
সেচাদে আঁধার মেইভাল দিয়া
অভাজনে লইলু আশ্রয় ॥

কতিউ তি খেলা খেলার হে লীলাময়
তোর লীলার অন্ত না পেয়ার।
কারে আহরার কারে কাঁদুরার,
কিসাদে লীলার চাকা বুলার ॥
তোর লীলার রংশালায়
কী রঙ খেলা খেলার
মুকছি দিয়র রঙ চেয়া
জীবর সং সাজার
কত রাজার কান্ধে দিয়া ভিক্ষার ঝুলি
কতিউ তি মুচেই পার
সুখ দুখর হতাল বাঁধিয়া জীবরে
হাতোলা খেলা খেলার।

তি যদি সুখেই পার হে প্রভো,
    মোরে দুঃখ দিয়া
তবে দুঃখ মোর অ'ক চিরসাথী
    তারে ওক্করতো বুকৎ পাতিয়া ॥

সুখ দুঃখ হাবি তোর হে দান,
তবে দুঃখ কিয়াকা মোরে করতয় ম্লান,
দুঃখর বেশল আহিলে হে নাথ
    তোরে কল-করতো নিবিড় করিয়া ॥

তোরাংত আহের দুঃখ রাশি
মনে করোরাক তোর মোহন বাঁশী
ঐ দুঃখ মোরে করক পবিত্র
    অন্তরর কলুষ মুৎকরিয়া ॥

পতিত পাবন দয়াল হরি
অনাথর বন্ধু তি ব্যথাহারী,
ব্যথার ভিতরে তোর স্নেহ পরশ
    পাউরি যেন বিছারেয়া ॥

প্রভুজী মোরে জীবনর মেইঙাল দে।
ভুবন মোহনরূপে দরশন দে ॥
নব জলধর কান্তি মেইথঙে মুকছি
গলে বনমালা, আতে মোহন বাঁশী
মিনতি করুরি হে গিরিধারী
    বঙ্কিম ঠামে উবা দে ॥
জাগাদে অন্তরে প্রেমভক্তি
ভিতরে জাগাদে জ্ঞান জ্যোতি
জ্ঞান আহি খুলে দিয়া প্রভো
    ত্রিভঙ্গরূপে দেহা দে ॥

কিসাদে মেইতৌগা সখি যমুনার পারে,
শ্যামর বাঁশী সদাই রাধা বুলিয়া ডাহিয়া
চৈয়গ কাড়িয়া নেরগা পাগল করিয়া মোরে।
অরে বৈরী ননদিনী সন্দয়ে চেয়া থাইরি,
চেয়া চেয়া তেই থাইরি
চুপিসারে মেইংগা বুলতে অপুর অর বৈরী,
মাতনে সখি মাতনে মোরে
কিসাদে পেইতৌ তাঁরে ॥
মরা সাদে দেহ মোর অইল কৃষ্ণ বিনে
এ কৃষ্ণ তাপিত দেহ কৃষ্ণ নাড়ে শীতল করে দেইয়ে
প্রিয় সখি আনে দেই নে প্রাণ প্রিয় সখারে

প্রভো তোরে কাতরে ডাহরী।
ইমা বাবারে ডাহিয়া না পাউরী ॥
ইমা নেই, বাবা নেই, কোংগউ নেই
ঔহানে তোরে কাতরে ডাহরি ॥
দুঃখর জনম মোর কপালে,
ইমারে না দেখলু কোনও কালে,
বাবারে হারেইলু কনাক কালে,
দুঃখর দুঃখয় জনম কাটাউরী
অনাথ বন্ধু ব্যথাহারী,
মোর অন্তরর ব্যথা জানাউরী,
বাবা নেই, ইমা নেই কোংগউ নেই
ঔহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥
নবা ইমা বাবা যদিও বা পেইলু
তাহরেও আজি কিয়াকা হারেইলু
স্নেহময় দাদারে বেলেয়া আইলু,
হায় না পেয়া তোরে আংকরুরী,
জনম দুঃখিনী, চির কাঙালিনী
কাঙাল অয়া তোরে ডাহরী
ইমা নেই, বাবা নেই কোংগও নেই
ঔহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥

হংশিপি ইমা মনিপুরে মাতক
কোংগ ইমার আসল পুতক
বিষ্ণুপ্রিয়া, না মেইতেই,
না আরাক আগ কোংগ ?
সংকটে পড়িয়া আংকরুপি মি
ইমা, না আনৌগ মালক কি ?
পালকবিয়া পার না পাউরি
আজি আমার মালক কোংগ ?
লগতাকর বুকে পাম্পাল ফুটলে,
মলথ্যা ঝৌ লিরি লিরি দিলে,
হংশিপা গতহানে চারিবারার ঝৌ
ভরী খইল মেবাকা,
হারৌপা মনে কিসাদে জিপুত
ফুল ছিড়িয়া লগতাকর বুকুত
আহিয়া নাছিয়া কানে, জরাত ফুল
পিন্দলা ঔবাকা ?
লগতাকর উত্তরে টেঙারার ছিপে
আছিলা যেতা তাণ্ডব ছেপে ছেপে
মেইতেই নায় তাণ্ড, তোর জিপুত,
আমারতা নেই সংশয়।

মি হার না পেইলু
দিন কোংবেদে গেলগা,
কোন কাজে মি
বিভুলা অয়া
মি হার না পেইলু
রাঙা বেলি মুঙে আয়া
কোংবাকা পিছে অস্ত গেলগা।।

আজি শুভদিনে এদীন ভবনে
আহিলে করুণা করিয়া,
হে সভাপতি মহান অতিথি
তোরে ওককরতোঁ কিতা দিয়া।
সেইরূপা জাতে জনম আমার,
কোন ঠোঁরাং নেই তোর পুজার,
বরণ করানিত আহিলাং আমি
ভক্তি চন্দন অর্ঘ্য দিয়া ।।
মনর খোঁরাঙে সাজেইক বুলিয়া,
সাজি বুজেইলাং ফুল বিছারেয়া,
ঔ ফুলর মালায় বরণ করিয়ার
পিধেদে কৃপা করিয়া ।।

আয় বসন্ত হে সুন্না বসন্ত
তোরে ডাত্তরি ঠয়গত্ত ।
তোর আগমনে হিন্ দুঃখ ককইল
হারোপার নেই অন্ত ।।
(দিলে) চরাচরব সুপ্ত পানে সঞ্জীবনীর পরশন
জাগিয়া উঠইল সুন্না প্রকৃতিত সুন্নারওর হরষণ,
হারোপা মনে আয় বসন্ত
তোরে ডাত্তরি ঠয়গত্ত ।।
কোকিল ডাগের পঞ্চস্বরে কাড়িগা নেরগা মন,
হাবির মনে দিল দোলা কনাক দিনর পরশন,
এডালে হোঁডালে চেইতে কোকিল
লুকেয়া ডাহের কোরাংত ?
কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলে ফুলে ভনিয়ার অলির গুঞ্জরন,
ফুলের ফ্রসে ফরদে ফরদে করতারা মধু আহরণ,
মধুময় করর হে মধু বসন্ত
ঔহানল ডাহরি ঠয়গত্ত ।
কোকিল অমর জীব চরাচরর ঠয়ে লাগিল দোলা
(খাত্তিবার [illegible] ধারাল প্রকৃতিত [illegible] রঙর খেলা
তারে [illegible]
[illegible] ।।

আও, ভারতী সংঘর তরুণ দল,
তরুনোদয়র সেবক দল,
হাজার কণ্ঠে তুলিক আজি
সংঘর জয়গান ॥
আমি সংঘর তরুণ তরুনী দল
যুরা ছাতছে গোলাপ দল
গোলাপর সুংশি গতে গড়ালেয়া,
বাড়েইক সংঘর মান ॥
কাঙানী ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
আমারে চেইরি কতিও আশা নিয়া,
ভারতী দেবীরে পূজা করিয়া
গইক ইমার মান
ভারতী দেবীর শুভ্র আলো
মূৎকরক আমার মনর কালো
ইমার আশীষে নিকুলকা দেশর
সন্তান সুমগান ॥
ভারতর তরুণ তরুনী দল
দেশ ইমার সেবায় প্রাণ উচ্ছল,
তাণ্ডব তালে তাল মিলেয়া করিক
ইমার সেবায় আত্মদান ॥
কদম কদম কাকেই বেলেইক
আগ বাড়িয়া হাবিয়ে চলিক,
আকাশ কাপেয়া কণ্ঠে তুলিক
ভারত ইমার জয়গান ।

পুণ্যবতী বিষ্ণুপ্রিয়া তুমি জন্ম তপ করিয়া

ধন্য অইলী প্রভু কৃপা পেয়া

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কিসাদে পুণ্য কাম করি

সার্থক জনম্ কার কৃপা পেয়া ?

পেইলে যে গিরকর কৃপা কণা শান্তরতারা ভব যন্ত্রণা

ঐ গিরকর জনম আমার মাঝে;

গিরকর পদরেণু পেয়া ধন্য অইলা বার-পোরা

পুণ্য হয়েইল আমার সমাজে।

তোর সার্থক নাং ভুবনেশ্বর শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়ার পরম ঈশ্বর

জাতহানর তি চরম গতি,

সেইরাপা আমার কিতা আছে আর নেই আয়োজন তোর পূজার

জাতির হমা লগে গিরক তি।

জাতির সঙ্কটে আহিল আঁধার পথর সন্ধান না পেয়ার আর

থাইলাং আমি আঁধারে পড়িয়া

ইভালভাল থংমেইহান তি তোর মেইভালে ভালকা জাতি

আজি ধন্য অইক তোরে হমা দিয়া।

ধন্য মৈতৈরনর বাসী   পুণ্য কর্মে অভিলাষী,

আয়োজিকা গীতিস্বামী তিথি,

ভক্তজনের আবাহনে   তিথারীর এ পুণ্যস্থানে

আছে মিলন সভা অপরূপ অতি।

এসাদে বৈষ্ণব সভা   চেষ্টাতে কতিউ মনোলোভা,

নিবেদেবি বৈষ্ণব চরণে।

গীতিস্বামীর স্তুতি গানে   কিঞ্চিদভিলাষ মনে

অপরাধ ক্ষম নিজ গুণে॥

আজি শুভদিনে   পুণ্য এ লগনে

গীতি স্বামীরে চমাদিক আহনে।

জাতির কারণে   কাংকরল জীবন

তারে নিংশিং অমা চমা দিক আহনে॥

যেবাকা মণিপুর বেলেয়া   দেশাত্মরী অমা

নিরাশার আঁধারে ঘুমজিলা জাতহানে

বজ্র হুংকারে   এলার ঝঙ্কারে,

জাতির আনে দিলে প্রাণে॥

প্রিয় চারণ কবি   বিষ্ণুপ্রিয়ার রবি

অস্ত গেলেগা ঐ কারণে।

দারুন এ আঁধারহান   বিষ্ণুপ্রিয়ার হাগহান

আরাক উদয় অমা ভাল করে দেনে॥

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া   টুনিংশা ভাগিয়া

কান্দিরী ইমায় জিপুতর কারণে,

ইমার হৃৎপিণ্ডতি পুতক   জাতর কৃষ্টির ধারক

তোর বেয়াপা বেইবুনিরে

আকতা করে দেনে॥

সাধুবাবা তোরে কাতরে ডাহুরি।
উম্মগত্ত আজি প্রণাম জানাউরি।।
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই –
উহানে তোরে কাতরে ডাহুরি।
আজি তোর নিংশিঙে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া
ডাহুরেইতারা বুক কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
তান্থুর লগে আত জোড় করিয়া
ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি কাৎকরুরি।
তোর কাঙালে কাঙাল অয়া
কাঙালর ব্যথা জানাউরি
তি আজি নেই – আজি নেই আজি নেই –
উহানে তোরে কাতরে ডাহুরি।।
ভাগ্যর জনম তোর কপালে,
গোবিন্দজিউর কৃপায় ধন্য অইলে,
বারপোরারে ধন্য করলে
তোর নাং লয়া মি – ও ধন্য অউরি,
স্বনাম ধন্য ভুবনেশ্বর,
সাজারাং অয়া মি হমা দিউরি.
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই
উহানে তোরে কাতরে ডাহুরি।।
জাতহান আজি সঙ্কটে পড়িয়া
পথ না দেহের আধারে থায়া,
তোর মেইঙালে আঁধার মৎকরিয়া
পথ দেহাদে বুলিয়া হমা দিউরি
আজি তোর নিংশিঙে আঁধার মুতক
উহানে অঞ্জলি কাৎকরুরি
তি আজি নেই – আজি নেই – আজি নেই –
উহানে তোরে কাতরে ডাহুরি

কনাক

মি হাবিরাংত কনাক

ইমায় ঠঘগন্ত বানাপেয়া মোরে

মাতিরী রাতিকার জোনাক,

মি হাবিরাংত কনাক ।

মি ঘরে হাবির খুলা

কোন কামরগ নাগয় বুলিয়া

হাবিএ করতারা হেলা,

মি ঘরে হাবির খুলা ।

মি ঘরর মাঝে কনাক

লেঙ্কার লগে খেলানি মনাউরি

যদিও বাবায় না মনাক

মি ঘরর মাঝে কনাক ।

মি লেঙ্কার লগে মান্না

কৌলি গালি করলেও মি

খেলাউরি অয়া চান্না,

মি লেঙ্কার লগে মান্না ।

মি যেসাদে পাউরি বানা

দুনিয়ার হাবি অনাথ আতুর

(যেন) তানুও ঔসাদে পানা

মি যেসাদে পাউরি বানা ।

মি ঘরর কনাকছো

ইমা বাবার কথা মাটিত না বেলেয়া

নিংকরুরি তায় দো

মি ঘরর কনাক ছো ।

মি কিত্তাও না জায়

কিতা মোরতা হোতা কিতা বা শাক্তি

ইমা বাবায় জানি তায়

মি কিত্তাও নাজায় ।

বার মাহার প্রলা

বিষু্য় লগে লগে আহের বৈশাখ
বছরর পয়লা মাহা হান,
পিঠা খেয়া খেয়া লিকল খেলেয়া
হাবো অইতারা রাবি হান ॥
জেঠ্ মাহ্ আহিলে ছোকরার জালায়
পাঙখা বা বেছুনী চালেয়ার ।
রাত্তি অইলে মহায় কামারতারা জ্বালায়
মহরীর ছোকরায় জলিয়ার
আষাঢ় মাহাত ঘরে ঘরে মজের
হেইনৌ, খাটল জাম ।
হাবন মাহার ঘোর বরিষাত
ঘোর লাগের খেত্তির কাম ॥
ভাদ্র মাহাত কৃষ্ণ জর্মর কথা
ভক্তি-মনে নিংশিং অয়াপ ।
আশ্বিন মাহাত দুর্গা পূজার দিনে
হুরা হুরা ফিক্কেত্ পিঁখিয়ার ॥
কার্তিক মাহ্ আহিলে বাউপ খেতি বা-রো
নিয়মর পালিত লেইরিক মন্ তারা ।
আগ্রণে লগুকর পাক্না ধান কাপিয়া
চাতলে চাতলে পুলকব তারা ॥
পৌষ মাহার জারে ভরী কাম্বা নাইলে
জার কিসাদে আটকানি ।
মাঘ মাহার দিনে সংক্রান্তির পিঠা
কিসাদে কর-পাহরানি ॥
ফাগুনে ফাগুয়ার আবির খেলা বা-রো
বাজের বিয়ার ঢাক ।
চৈত্রর বৌ ধূলি লগে লয়া
আলাদের খাহি মাক ॥

পঞ্চ ইন্দ্রিয়

আঁহিল দেহিয়ার আমি কানে হুনিয়ার,
নাকে গত হুঙিয়ার, জুল, হোবাদ পেয়ার।
চাম হানাত হুকনিয়ে আমি হার পেয়ার,
পঞ্চেন্দ্রিয়র কাম এতা, কিতা মাততাং আর।

অঙ্গ প্রত্যঙ্গর নাং

আত, জাং, আঁহি কান, নাক বা-রো থতা,
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আমার আছে যেতা যেতা।
আতে কাম করিয়ার জাঙে আটিয়ার,
থতাল খেয়ার আমিকানে হুনিয়ার।
আঁহিগর কাম অছে হাবিতা দেহানি,
হুংশি, শাক্তি গত্ যেতা নাকল হুঙানি।
আঁহিগির গজে আছে দ্বিয়াগি পিচুম,
গারিগত হুর অছে তার গজে রোম।
এরে বুক, ঠোট, আঠু কহান, লেম্পাল,
এরে পেট, গইতং মেইথং কপাল।
আতে জাঙে আমারতা আছে আঙুলী,
ঔতার আগাত নক আছে এরে আহাতুলী।
জু নাইলে হোবাদ নেই ঔতাত নেই ভুল,
হাবির গজে মুর আছে, তার গজে চুল।

রং

আন্দুকা, নীলুরা, রাঙা-এরে তিন রং,
আর রং লগে নেই, আছে নিজর রং।
আন্দুকা নীলুরা রং দ্বিয়তা তিলয়া,
হুরা আকতা রং অর নাংতে কচুরা।
রাঙা বা-রো নীলুরাই অর বাইঙনী,
আন্দুকা রাঙায় মিলিয়া কমালা রঙনি।
আন্দুকা নীলুরা রাঙা তিনতা তিল্ করলে,
পেইতেই মাটিয়া রং ভাট বা পাতলে।

জীব জন্তুর মাহানি

কুকুর রহিতারা ঘেউ ঘেউ,
বাঘে করতারা 'হু-ম্'
চেরৌ রহিতারা 'চিরিক চিরিক'
পারৌএ 'বক বকম্'।
ঘড়ায় ডাহের 'চিহি হি হি'
কৌরায় 'কা-কা'।
ছাগলীএ ডাহের 'ম্যেঁ ম্যেঁ'
হিয়ালে হকা হয়া।
মেকুর রহিতারা 'মিঁউ-মিঁউ'
ভোমরায় 'গুন-গুণ'
নানা পরমর ডাক-'ঝিক-ঝিক'
মন দিয়া তি শুন।
গোরুএ রহিতারা 'হাম্বা-হাম্বা'
তেঙ্গবায় 'টেঁ টেঁ'
মইচর ছোএ রহিতারা
'উঙেঁ-উঙেঁ-ঙেঁ'।

স্বাদ

মরকলি, আদা কাল
তিতা নিমর পাতা,
চুন-চিনি মৌ বা-রো
বেড়ুনর পহল এতা।
মলা দেইনো চুন বা-রো
কাচা দেইনো চহা
আতালা পিতালা এতা
দেইতে নিয়তাও উহা।

কন্নাকর ছড়া

(১)

ইম্যা বাবা থানা।

কপাল হবা অনা।।

(২)

বাদাম ভাজা থানা,

কাণ্ডর রথ চানা।

(৩)

রাম রাবনর লাসকাম,

আচানক কাম।

রাম এ মারল কার,

রাবন ছারখার।

(৪)

গৌরহরি দোরারে নাছের চৌতালে

ঢোতলে ঢাক বারার তালে বেতালে।

(৫)

মৌ চরকরা পৌ হুনিয়া হোরকে লোকরের

লাজে জাঙাক ডোরর আঁহি টিলটিল করের।

(৬

ভনাইছো অছে হারো,

পিধেছে বনকর থারো

পলাত বরাছে নারো

চার উঠানর পারো

(৭)

জির পেপুরার কামর থেয়া, ডেইথং গাঙর মেইনং।

জাং ডুহান ডিকা ডিকা ফালদের চং চং।

(৮)

নাং করা মাগুর নাছা করেছি ঠৌরাং।
নাং নেই মাগুরতাও চানারকা পৌরাং॥

(৯)

পাং বুলিয়া হৌরিয়কে লৌদে লৌদে গালেইরী
ইরিং পারিং নেই বহকে লেং লেং করে চেইরী।

(১০)

হুকানা দারো পেয়া ঝিগ করের বরং বরং
মাটিত পড়িয়া পুখাম খেরী রহের ঠরং ঠরং।

(১১)

'চৈতন্য – নিতাই' বুলিয়া চলনদের মৈন
কালুর মাগু মাততারা – তাই ধন্য গিরক ধন্য।

(১২)

আমার মাগুর নাছা,
হাবিরাং ত বাছা।
খুবাইকসেটর এলা,
হাবি এ হুংশি পেইলা।

(১৩)

এক দুই তিন
নাচ তাতা ধিন,।
চারি পাঁচ ছয়
না ভাগিও নয়।
সাত আট নয়
এখুকম লেকেট দশ
মাইও খেলার বশ
শাদা মলেটের দশ।

(১৪)

খড়িগয় মাতেরতায়
টিক টিক টিক,
পা-করিল সময়হান
থাইস ঠিক ঠিক।

ভোমরায় মাতেরতায়
গুণ গুণ গুণ,
গুরুজনর কথা তি
মন দিয়া শুন।

চেরৌএ মাতেতারাতায়
চিরিক চিরিক,
লেইরিক তাম করিয়া
অই জির মেইরিক।

পারৌএ মাততারাতায়
বক বক বকম্,
কাম কর য়াম বা-রো
কথা মাত কম।

(১৫)

ফুল — লেহাউ, মালতী, যূথি, হুংশি উরুলেই।
গোলাপ কেতকী, জবা, ধলা কাপোকলেই।
সেনারেই, মদলেই টগর করবী।
থাম্পাল, ধতুরা হেনা, বকুল মাধবী।

ফল — পড়িতল, হেইনৌ, খাটল, কমালা।
নারিকল, জাম বা-রো কেহেম পিণ্ডালা।

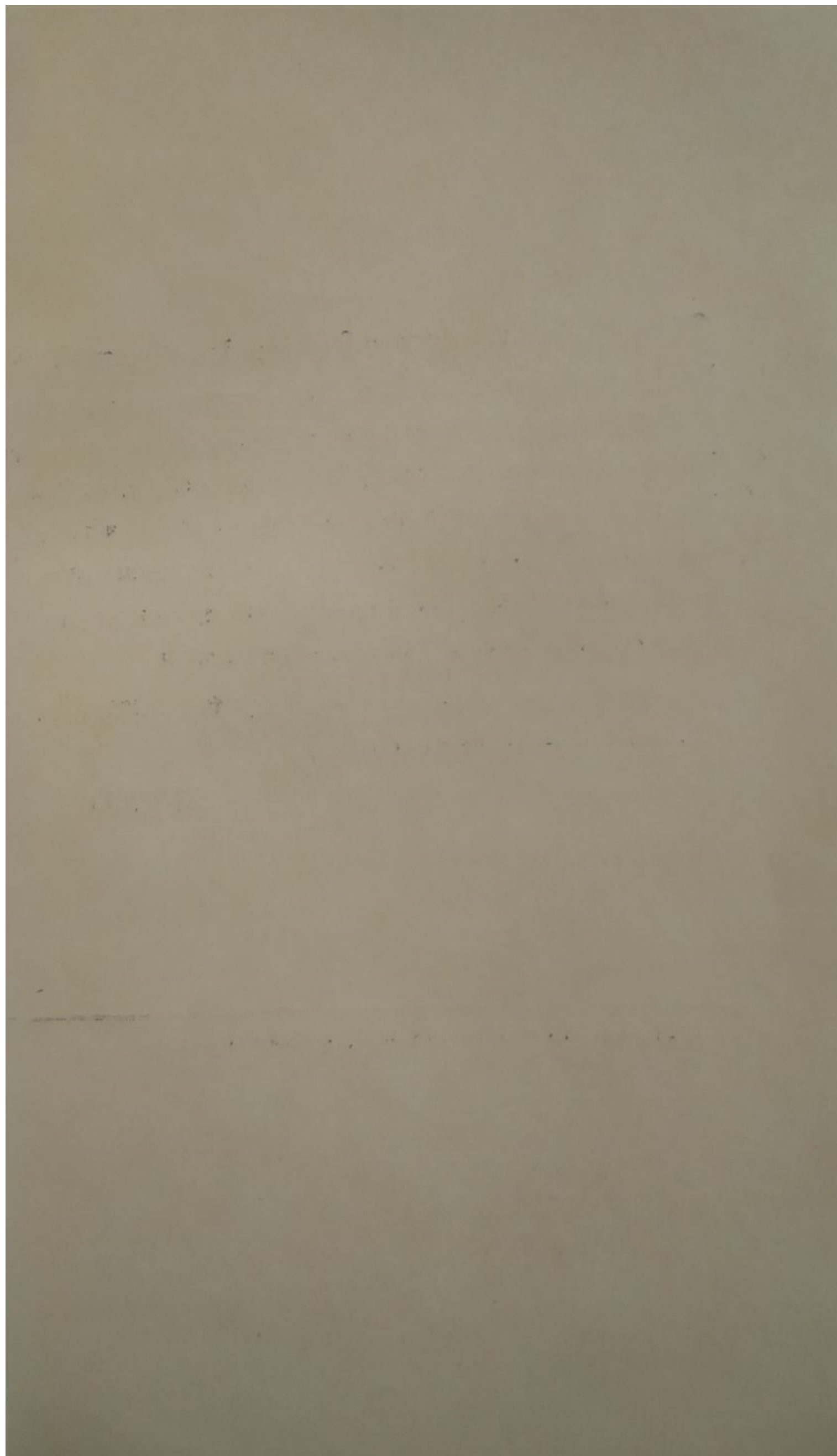
জীব — গোরু, মইছ, ছাগী, ভেড়া, অবর কুকুর।
গাধা, ঘোড়া, নেউল আর বাঁদর মেকুর।
হিয়াল, ভালুক, বাঘ, মংসা বা-রো আতুতী।
পৃথিবীর জীব এতা জানিয়া থইস তি।

পাখিয়া – পারো, চেরো, হাঁস, লাংটিয়া তেহুরা।
চন্‌চরা, চেলাচকি, ময়ূর কৌরা।
শলাকাক, বগুরা, মাছরাঙা চিল।
চাতক সারস ময়না ঘুঘু আর কোকিল।

মাছ – রৌ, বাউ, খাইর, মৃগা, ইলিশা, চিতল।
পরম, ঘাগট, বাছা, কালিরা, বোয়াল॥
চেং, টিংগি, উকাপি বামি মাগুরা।
ভকা মকা চেলাবায়া কেউয়া চাকচিরা।

ফুল ফল জীব বা-রো পাহিরাপলীর কথা,
মনে পয় যেতা যেতা নাং মারলু ঐতা।

(১৬)

ঘর হংকরের মেস্তরী গয়,
বাগান মালীগয়
তেরায় তেরায় ঝিলিকা আত্তিঙ্গা
হংকরেছে কোংগয় ?
জাত জাতর মূর্ত্তি হংকরিয়া
পেলয়া চার কারিগরগয়,
পৃথিবীর নানান জীব হংকরিয়া
কুমেই চারতা কোংগয় ?
ধান যব, গম খেতির কারণে
আল চালার খেতোরালগয়,
সমুদ্দর পানি পলেদে আনিয়া
বরণ দিয়ার কোংগয় ?
নানান জীব বা-রো গাছ বিরিখল
যে গিরকে চুনিয়া সাজেইল,
ঐ গিরকরে পূজা করি
তাঁর স্তবন করা দুল্‌ল।

● লেখক পরিচিতি : শ্রীগোলাপ সিংহ ১৯১১ ইং ৮ই ফেব্রুয়ারী যাত্রাপুর পরগণার রাজনগর গাঙে জরম অছিল। তার পিছেদে ৫ বৎসর বয়সে নরসিংহপুর লয়াত স্থায়ীভাবে আহিয়া ডাঙর অছে। শ্রীহট্টর মোরারী চাঁদ কলেজেত্ত বি, এ, পাশ করিয়া শিক্ষক-র কামে নিয়োগ উহানই সিংহ গিরকর কর্মজীবন শুরু। বিশেষকরে বারমূনী লয়াত নাটকর (থিয়েটার) জোয়াড় আনানির মূলেই শ্রীগোলাপ সিংহ। ১৯৭৫ ইংরেজীত কাছাড় যাত্রা ফাংনাত হাস্য কৌতুকে দ্বিতীয় পুরস্কার পাছিল। বহুবছর ধরিয়া বিঃ মঃ মহাসভার সংস্কৃতি পরিষদর সভাপতির পদে থায়া সমাজর কামে আত্মনিয়োগ করেছিল।

শ্রীসিংহ পুরাতন কাছাড় জিলাত তথা এ পূর্বাঞ্চলে নাট্যমোদী গিথিগিথা-নীরাং অতি পরিচিত শিল্পী আগ। ●

প্রকাশক।

চিন্তা প্রকাশন :— বিবেকানন্দ রোড্, শিলচর — ১।